

TEATRO18

(iscrizioni prorogate fino al 31-08-26)

Teatro18 è un evento organizzato dal Teatro Martinetti

[Via Santissima Trinità, 18, 27026 Garlasco PV](#)

in collaborazione con Matilde Dischi, ed è un contest per artisti emergenti della nuova scena italiana.

Si svolgerà nelle giornate di venerdì e sabato **25 e 26 settembre** nel comune di Garlasco (PV).

Un giorno di audizioni più la serata finale.

Dopo una prima scrematura on line, verranno decisi da una giuria di esperti tra i **30 e i 60** finalisti che attraverso una giornata di audizioni, si sfideranno per garantirsi un posto nei **12 finalisti** di **Sabato 26 settembre**, dove si esibiranno in una serata di gala dividendo il palco con artisti importanti del panorama musicale italiano. Durante le audizioni, sarà possibile assistere a stage e masterclass di discografici, produttori, manager e professionisti del settore in genere. Verranno successivamente decretati **3 vincitori** più eventuali **premi speciali**.

teatro18@matildedischi.it



Spotify



CONAD



TEATRO18

Music Contest 2025

(Regolamento)

Art. 1 – Matilde Dischi (di seguito, per brevità, anche detta semplicemente Matilde), con sede legale in Garlasco (PV), Via Matteotti n. 16, c.f./p.iva 01922960180 bandisce il Concorso **TEATRO 18 “ MUSIC CONTEST ”** (di seguito, per brevità, anche detto semplicemente Concorso o TMC).

Art. 2 – Il Concorso ha come fine la presentazione e relativa promozione al pubblico e agli addetti ai lavori delle tendenze in atto nell’ambito della canzone popolare e d’autore, senza preclusioni relative ai generi musicali, attraverso la selezione di canzoni e dei rispettivi autori/compositori e interpreti.

Art. 3 – Sono ammessi a partecipare tutti gli artisti singoli o costituiti in gruppo, (*interpreti, cantautori o band*) i quali inviino **1 canzone** interpretata da loro stessi cover o inedito. Nel caso di gruppi musicali, la richiesta di partecipazione dovrà essere avanzata da un solo rappresentante, a ciò espressamente delegato dal gruppo stesso. L’intero collettivo che compone il gruppo viene considerato alla stessa stregua del partecipante singolo. Gli artisti partecipanti al momento dell’iscrizione al Concorso dovranno avere compiuto il **14° anno di età** e potranno essere legati a impegni contrattuali manageriali, discografici e/o editoriali, purché non in contrasto col presente regolamento e purché si rendano disponibili a valutare eventuali collaborazioni che potrebbero nascere durante lo svolgimento del concorso relativamente anche ai premi previsti. Nel caso di minorenni, sarà necessaria una “autocertificazione” (*che troverete allegata al presente contratto*) con la firma di entrambi i genitori per l’autorizzazione al concorso che dovrà essere allegata via mail all’iscrizione. Per iscriversi sarà necessario mandare **un solo brano** (*non di più*) ma **durante la fase di audizioni LIVE la commissione potrebbe decidere di fare eseguire due brani**. Nella serata finale (*26 settembre*) ogni artista si esibirà con un solo brano scelto dalla commissione. La canzone inviata per l’iscrizione dovrà essere comunque portata all’audizione.

Art. 4 – Le due canzoni potranno essere:

- già pubblicate;
- mai pubblicate prima.

Le due canzoni dovranno altresì avere, a pena di inammissibilità o di esclusione, le seguenti caratteristiche:

- essere redatte in lingua italiana e/o in una delle lingue dialettali del Paese (saranno considerati validi testi che contengano parole e/o locuzioni e/o brevi frasi in altre lingue);
- non contenere elementi che violino la legge e/o i diritti di terzi;
- non contenere messaggi pubblicitari a favore di persone, marchi, prodotti o servizi, salvo che questi siano citati in modi e/o forme dove la direzione artistica ravveda una pregnanza espressiva.

Art. 5–Le iscrizioni dovranno avvenire via mail, a pena di esclusione all’indirizzo teatro18@matildedischi.it entro e non oltre il **31 agosto 2026** e dovranno contenere:

1. SCHEDA ISCRIZIONE COMPILATA (*che trovate in allegato in coda al contratto*)
2. UN BRANO INEDITO O COVER IN FORMATO MP3 (*di almeno 192 kbps*)
3. UNA BREVE BIOGRAFIA DELL’ARTISTA
4. UNA FOTO PRIMO PIANO O FIGURA INTERA (*con l’artista ben visibile*)
5. LINK AI PROFILI SOCIAL E SPOTIFY
6. DISTINTA DI AVVENUTO PAGAMENTO DELLA QUOTA DI ISCRIZIONE

La quota di iscrizione per partecipare alle selezioni di TEATRO18

è di € 20,00 (venti/00) “ primo pagamento”

per tutti gli artisti singoli o band e dovrà essere versata sul seguente conto corrente

**IBAN: IT55L0623055880000030742270 intestato a “MATILDE DISCHI”
presso “Credit Agricole”**

Art. 6 – A seguito dell’ascolto di tutte le canzoni regolarmente iscritte al Concorso e dopo una prima scrematura on line, la direzione artistica di TMC selezionerà a proprio insindacabile giudizio una prima rosa di circa **30/60 semifinalisti** che verranno avvisati via mail per partecipare alle **audizioni live** del **26 settembre** presso il teatro Martinetti di Garlasco (PV) [Via Santissima Trinità, 18, 27026 Garlasco PV](#) Gli artisti selezionati saranno dunque tenuti a versare **il secondo e ultimo pagamento** di € **40,00** comprensivo di spese di segreteria ed eventuali stage formativi.

Art. 7 – La documentazione inviata a TMC dovrà essere spedita in un'unica mail comprensiva di tutto il materiale richiesto. L'invio della documentazione in maniera frammentaria non sarà ritenuto idoneo per l'iscrizione. Il materiale inviato non verrà restituito e TMC avrà facoltà di eliminare il tutto alla fine dello svolgimento della presente edizione del Concorso.

Art. 8 – Le audizioni dal vivo della rosa di concorrenti selezionati ai sensi del precedente art. 6 si terranno (*a porte chiuse*) al teatro Martinetti nel giorno **25 settembre** e gli artisti dovranno essere reperibili e disponibili per tutta la giornata, salvo diversa comunicazione in merito da parte di TMC. I concorrenti selezionati verranno in ogni caso avvisati almeno una settimana prima della data fissata per lo svolgimento dell'audizione.

Le audizioni inizieranno alle ore 14.00 circa e termineranno (*in base al numero dei semifinalisti*) **intorno alle 23 e 30** dopo che l'organizzazione avrà comunicato agli artisti i nomi dei **12 finalisti** che accederanno alla serata di gala del sabato. **La convocazione in teatro è fissata per le ore 12.00** del medesimo giorno per la registrazione degli artisti e la consegna dei pass. Sarà concesso un breve sound check prima dell'esibizione.

Ogni artista avrà diritto ad avere **un solo accompagnatore al seguito**, a cui sarà rilasciato regolare PASS. L'assenza di un concorrente nel giorno e nell'ora stabiliti per l'audizione potrà comportare la sua esclusione dal concorso. La commissione in tal caso si riserva la facoltà di chiamare un nuovo artista. TMC provvederà a mettere a disposizione per lo svolgimento delle audizioni la strumentazione tecnica necessaria oltre al Teatro Martinetti di Garlasco (PV). Detta strumentazione tecnica sarà standard e verrà preventivamente comunicata ai concorrenti selezionati. Non forniremo strumenti ad eccezione di pianoforte e batteria. Sul palco saranno disponibili :

- **2 AMPLIFICATORI PER CHITARRA** (testata e cassa)
- **1 AMPLIFICATORE BASSO**
- **1 PIANOFORTE MEZZA CODA** (no tastiere)
- **MICROFONI VOCE**
- **5 MONITOR DA PALCO PROFESSIONALI**
- **1 BATTERIA** (pezzi base)

L'audizione consisterà nell'esecuzione live di massimo due brani del repertorio originale di ciascuno dei concorrenti e nello svolgimento di un breve colloquio con la commissione artistica di TMC che voterà e deciderà ad insindacabile giudizio i **12 finalisti** che si esibiranno nella serata di **sabato 26 settembre**. I giurati della semifinale saranno decisi dalla commissione e comunicati il giorno stesso durante la convocazione degli artisti ad eccezione della giuria di qualità della finale che sarà quella annunciata in cartellone e nel comunicato stampa. Sarà ammesso l'uso di basi musicali purché di buona qualità, e di sequenze preregistrate in combinazione con l'uso di strumenti suonati dal vivo. Le spese di viaggio e di soggiorno dei concorrenti convocati saranno a loro carico. Sarà possibile per gli artisti usufruire comunque di una serie di convenzioni che TMC stipulerà sia per il vitto che per l'alloggio con gli esercizi di zona.

Art. 9 – Al termine delle audizioni di cui al precedente art. 8 la direzione artistica di TMC sceglierà n° **12 (dodici) finalisti** e i relativi brani (*uno per ciascun finalista*) che parteciperanno alla serata finale del concorso che si terrà il **26 di settembre** dalle ore 21.00 circa. Gli artisti dovranno dare comunque la loro disponibilità per **tutte e due le giornate**. TMC si riserva la facoltà di selezionare fino a **3 (tre) vincitori** (*più eventuali premi speciali*)

I vincitori (*1°- 2° e 3° classificato*) verranno annunciati nella serata di gala del 26 settembre durante lo spettacolo.

I “*premi speciali*”, saranno assegnati sempre il 26 settembre durante la finalissima, ma riguarderanno tutti i 30/60 artisti scelti per la gara, **di conseguenza è richiesta la presenza in teatro di TUTTI I SEMIFINALISTI** durante la serata di gala. Nel caso in cui l’artista scelto non fosse presente, il premio potrebbe essere assegnato ad un altro concorrente.

Art. 10 – I 12 (*dodici*) finalisti saranno chiamati dalla commissione nella giornata di semifinale del giorno di **sabato 25 settembre** è **perciò richiesta la presenza in teatro di tutti i semifinalisti**. Per partecipare alle audizioni ciascun artista dovrà consegnare entro dieci giorni dalla data del ricevimento della e-mail di convocazione un master professionale e la base musicale (*con o senza cori*) realizzati a proprie spese del brano selezionato e dal medesimo finalista interpretato. Dovrà inoltre consegnare (*anche se suonerà dal vivo*) il giorno della convocazione una **chiavetta USB contenente i mix e le basi musicali dei due brani che canterà al concorso**.

Art. 11 – TMC potrebbe utilizzare i suddetti master al fine dell’eventuale pubblicazione di una playlist dei finalisti e/o singolo dei brani vincitori, che sarà distribuita in digitale attraverso piattaforme di downloading e/o streaming legale. I finalisti si impegnano pertanto a concedere tali master in licenza non esclusiva a TMC per tali finalità, a fronte di una percentuale di cointeressenza sulle vendite da convenire successivamente in buona fede tra le parti secondo gli usuali standard di mercato che verrà decisa con regolare contratto di distribuzione

Art. 12 – Tutti i finalisti dichiarano di non avere nulla in contrario e nulla a pretendere che TMC – e/o le emittenti radiofoniche, televisive e i siti web coinvolti nell’esecuzione del Concorso – diffondano le rispettive canzoni (registrazioni fonografiche e opere musicali in esse riprodotte) e/o le riprese video delle loro performance nell’ambito delle iniziative del concorso per via telematica, radiodiffusione, televisione e utilizzino e pubblichino la loro immagine per iniziative aventi carattere promo-pubblicitario tra cui, a titolo esemplificativo ma non tassativo: premi, operazioni di patrocinio, sponsorizzazioni, merchandising, ecc...

Art. 13 – TMC non è responsabile di eventuali disguidi, guasti, smarrimenti o simili inconvenienti, o qualsiasi altro inconveniente (*tra qui il cambio di un giurato in caso di malattia o impedimento importante*) che possa derivare dall’esecuzione delle procedure di selezione. Non sarà inoltre tenuta a restituire l’iscrizione nel caso in cui l’artista non si presentasse al concorso.

Art. 14 – L'eventuale mancata partecipazione di uno o più vincitori alle serate finali del Concorso, potrà costituire motivo di esclusione degli stessi dal Concorso e di conseguente sostituzione con uno o più artisti scelti insindacabilmente da TMC tra i finalisti del Concorso stesso.

Art. 15 – Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 196/2003, recante disposizioni a tutela delle persone e degli altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali, il partecipante, dichiarando di aver ricevuto l'informativa ai sensi dell'art.13 D Lgs.196/2003, fornisce il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali, direttamente o anche attraverso terzi, oltre che per l'integrale esecuzione del presente regolamento, per eventualmente elaborare: a) studi, ricerche, statistiche e indagini di mercato; b) inviare materiale pubblicitario e informazioni commerciali.

Art. 16 – Nel periodo di vigenza del presente regolamento, TMC, a suo insindacabile giudizio, può apportarvi integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali. TMC potrà altresì, per fatti imprevisi o sopravvenuti, introdurre modifiche e integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del Concorso, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione.

Art. 17 – Il Foro di Milano sarà il solo territorialmente competente a decidere qualsiasi eventuale controversia che dovesse insorgere tra le parti in relazione all'esecuzione e/o all'interpretazione del Contratto.

Garlasco 29/05/2025

MATILDE DISCHI
di Maggioni Davide
Via Matteotti, 16
27026 Garlasco (PV)
P.IVA 01922960180
C.F. MGGDVD73S14G388H





SCHEDA ISCRIZIONE

(Compilare in stampatello)

Nome _____ Cognome _____ in arte _____

Nato/a a _____ residente a _____

In via _____ mail _____ Tel _____

- Chiedo di partecipare in qualità di artista singolo o referente della band _____ al concorso musicale **TEATRO18** “ Music Contest “ e dichiaro di aver preso visione del regolamento accettandolo in ogni sua parte.
- Mi impegno inoltre ad osservare tutte le condizioni previste dal regolamento.
- Acconsento al trattamento dei mie dati personali in base al Reg. UE 2016/679 nel rispetto delle norme vigenti.

data _____

L'ARTISTA
(il referente della band)

MATILDE DISCHI
di Maggioni Davide
Via Matteotti, 16
27026 Garlasco (PV)
P.IVA 01922960180
C.F. MGGDVD73S14G388H



RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE

per minorenni

(compilare in stampatello)

I SOTTOSCRITTI

VIA/PIAZZACAP

COMUNE/PROV.....

TEL.....E-Mail

DATA di NASCITA// LUOGO di NASCITA..... PROV.

E

.....
VIA/PIAZZA CAP

COMUNE/PROV.....

TEL.....E-Mail

DATA di NASCITA// LUOGO di NASCITA..... PROV.....

In qualità di genitori esercenti la potestà genitoriale nei confronti del minore:

.....
autorizzano la partecipazione di quest'ultimo minore al Concorso **TEATRO18 "Music Contest"** sotto la loro responsabilità:

- di aver preso visione e di approvare il Regolamento del Concorso nel complesso e in ogni suo articolo;
- di impegnarsi ad osservare ed a far osservare al minore tutte le condizioni previste dal Regolamento;
- che il minore si trova in condizioni di piena legittimità e conformità rispetto ai requisiti richiesti dal Regolamento per i concorrenti e che non necessitano ulteriori autorizzazioni ai fini della sua richiesta di partecipazione al Concorso;
- di acconsentire al trattamento dei propri dati personali in base al Reg. UE 2016/679, nel rispetto delle norme vigenti e dell'informativa che si allega.

Data Firma

Firma

Si allega copia del documento di identità in corso di validità degli esercenti la potestà genitoriale.